



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE GEOCIÊNCIAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM REDE NACIONAL PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS
AMBIENTAIS
PLANEJAMENTO DE PROJETOS EM EDUCAÇÃO AMBIENTAL

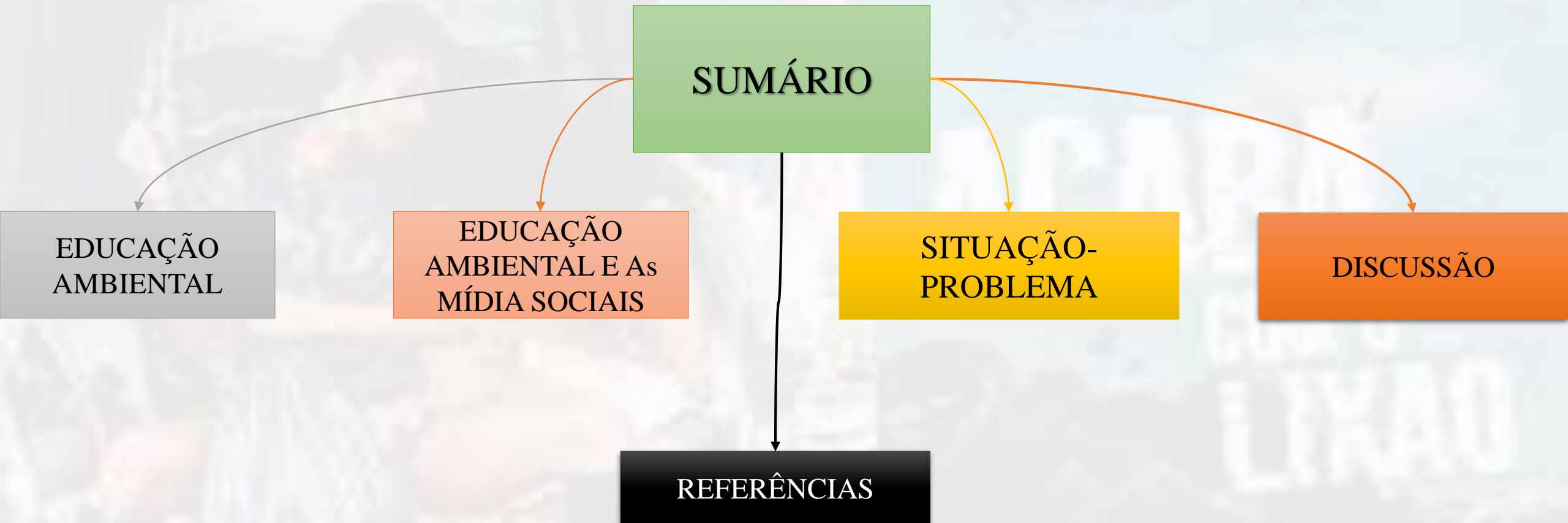


A EDUCAÇÃO AMBIENTAL E AS MÍDIAS SOCIAIS: “ACABA COM O LIXÃO” COMO UMA PROPOSTA DE CONSCIENTIZAÇÃO AMBIENTAL

Docente: Dra. **Ludetana Arújo**
Discentes: Ana Caroline Ramos e Marcos Leal

Belém-PA
2021

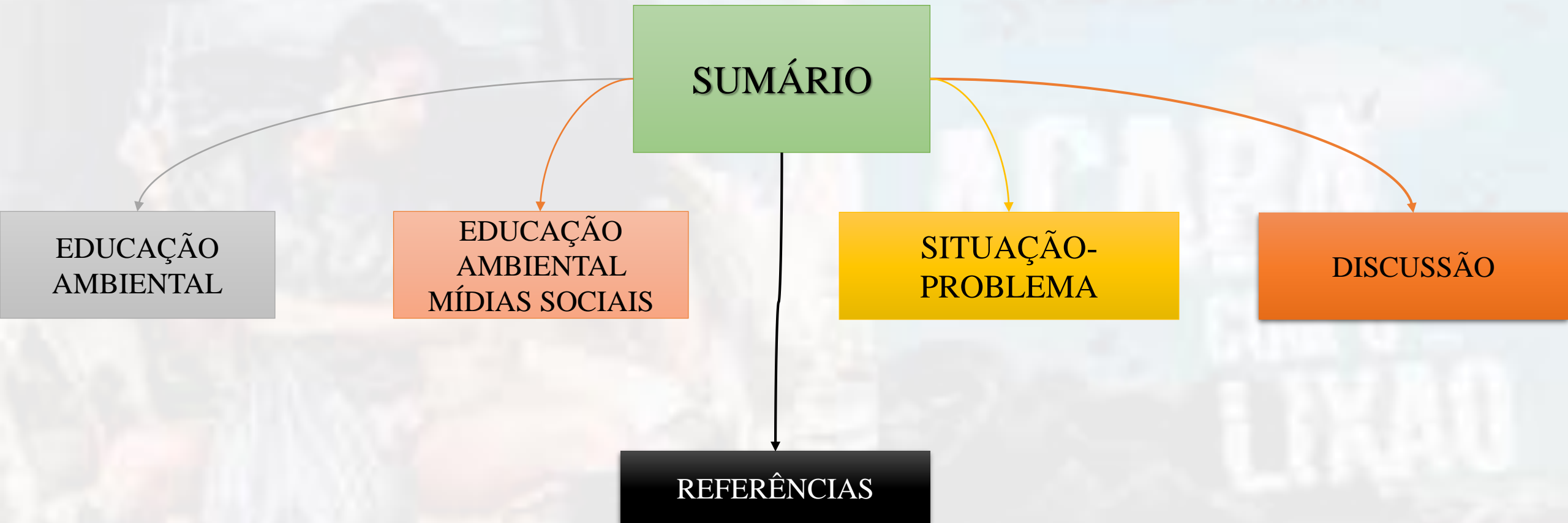
ESTRUTURA DO PORTFÓLIO



EDUCAÇÃO AMBIENTAL

- Educação Ambiental crítica;
- “Atualmente há grandes consensos na sociedade: o reconhecimento da gravidade dos problemas ambientais, que estes são decorrência de um modelo de desenvolvimento econômico de forte impacto ambiental e que a Educação Ambiental é uma importante ação para a superação destes problemas.” (Guimarães, 2006);
- Segundo o mesmo autor, as práticas desenvolvidas em Educação Ambiental, geralmente são permeadas por paradigmas da sociedade moderna estabelecidos por uma racionalidade hegemônica;
- Romper com esses paradigmas é fundamental na formação do educador ambiental, e isso se dará na práxis pedagógica de reflexão crítica e ação participativa de educando e educador.

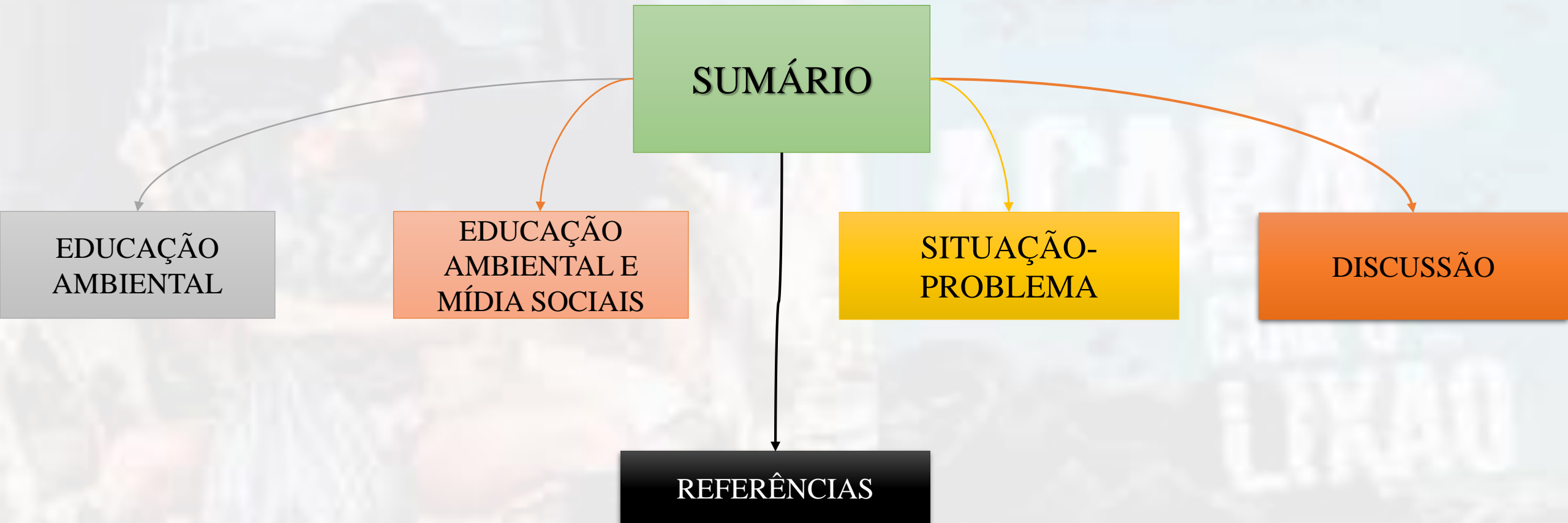
ESTRUTURA DO PORTFÓLIO



EDUCAÇÃO AMBIENTAL E MÍDIAS SOCIAIS

- De acordo com Brandão (2013), tudo o que nós vivemos em nossas relações com outras pessoas ou mesmo com o nosso mundo cada troca de palavras, cada troca de gestos, cada reciprocidade de saberes e de serviços com uma outra pessoa, costuma ser também um *momento de aprendizagem*;
- Nas últimas duas décadas do Século 20 assistimos a grandes mudanças, tanto no campo sócio-econômico e político, quanto no campo da cultura, da ciência e da tecnologia (MMA, 2013);
- O uso das mídias sociais para a propagação de conhecimentos, tem se tornado cada vez mais volumoso nos dias atuais, pois com o advento das tecnologias da informação (TICs), esses conhecimentos passaram a circular de forma muito rápida;
- O Meio ambiente e a sociedade estão envoltos em uma complexidade , e para se trabalhar a Educação ambiental é necessário imergir nesta complexidade.

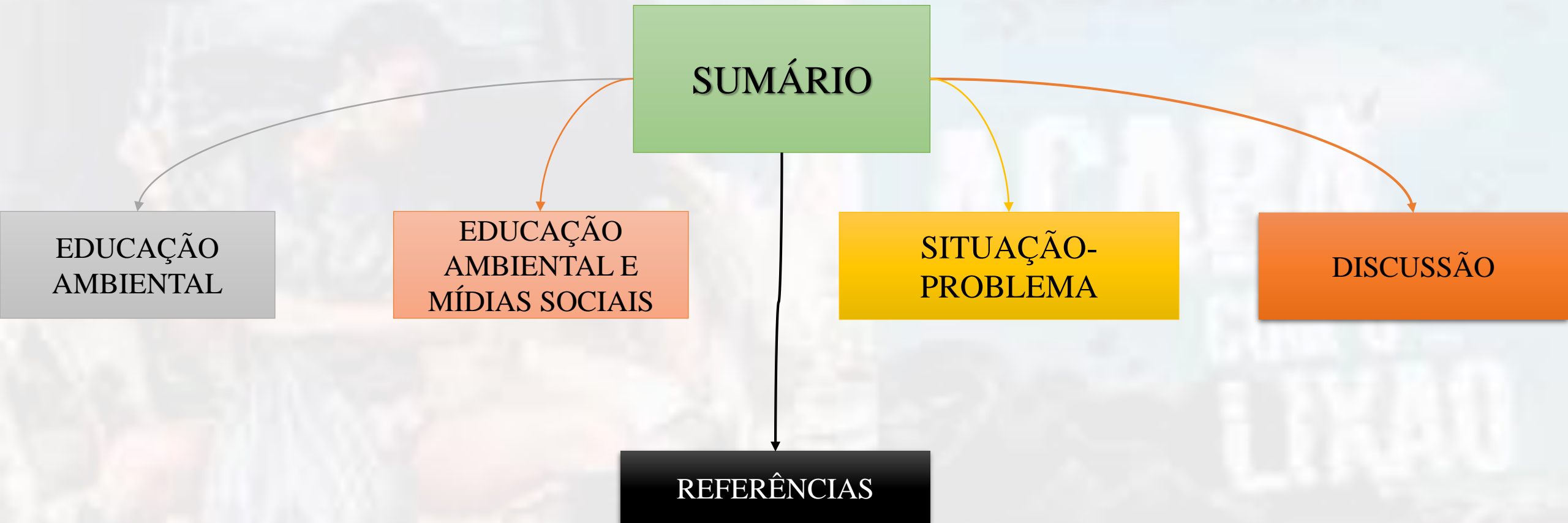
ESTRUTURA DO PORTFÓLIO



SITUAÇÃO-PROBLEMA

- ✓ Belém encontra-se edificada sob uma península fluvial, contornada ao sul pelo rio Guamá e a oeste pela baía do Guajará, portanto, é uma cidade erguida sobre um solo de aluvião; em áreas de baixa altitude é considerada, tecnicamente, uma cidade fluviátil, classificada como uma cidade palustre, ou seja, que ocorre transbordamentos periódicos dos rios (SILVA *et al.*, 2017);
- ✓ É no contexto das transformações da década de 70 (intenso fluxo migratório campo-cidade), que os adensamentos das periferias de Belém ganham forças, potencializando o processo de degradação devido a intensificação do uso e da ocupação do solo em áreas de planície de inundação (CRISTO e LUZ, 2013);
- ✓ De acordo com Silva *et al* (2017), o processo de ocupação foi construído baseado em palafitas e, para promover o acesso da população, o local, paulatinamente, foi sendo aterrado com lixos, caroços de açaí, serragem e piçarra.
- ✓ Atualmente, as áreas periféricas da cidade de Belém ou assentamentos precários, denominação reforçada por França (1995), passam por um intenso processo de degradação socioambiental.

ESTRUTURA DO PORTFÓLIO



DISCUSSÃO

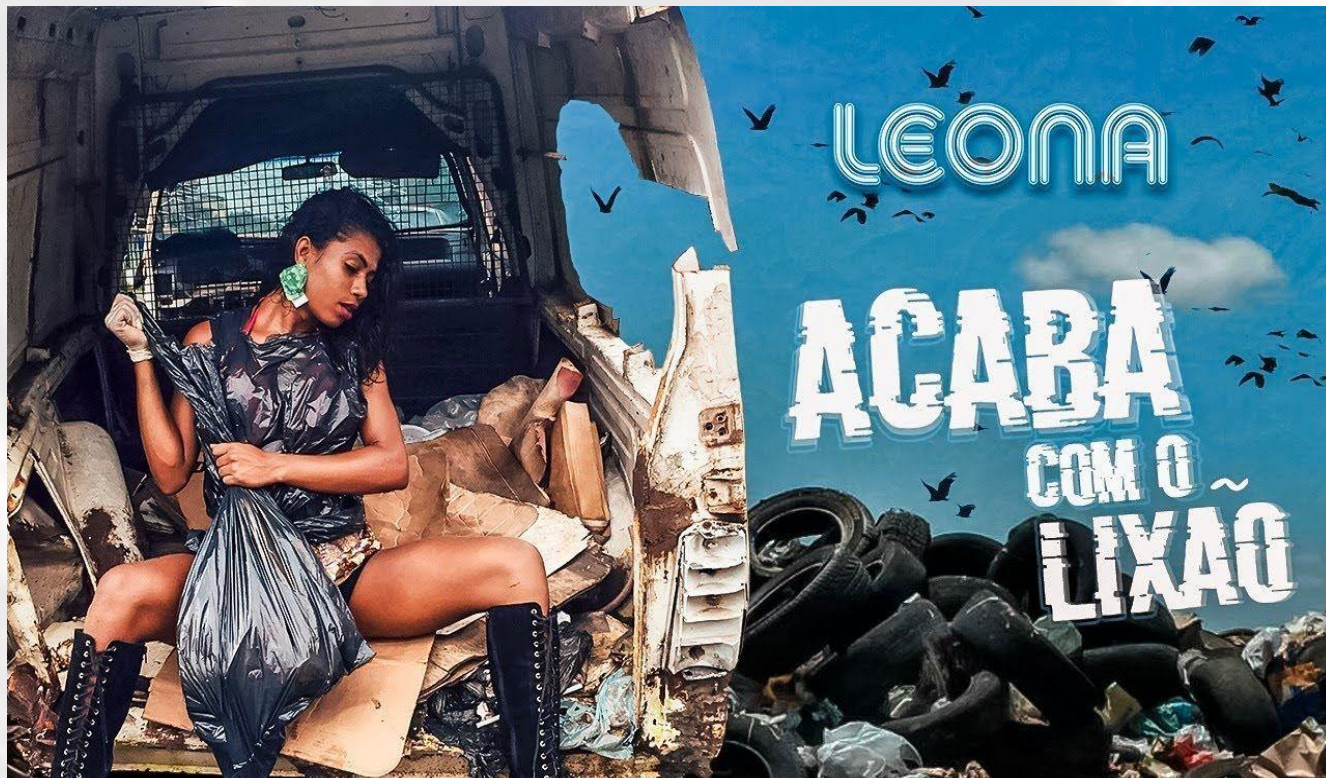
- ✓ Relação entre a Educação Ambiental e a mídia, através da plataforma de vídeos YouTube e a persona criada por Leandro Olin dos Santos, a Leona Vingativa;
- ✓ O espaço digital agrega diversas informações, possibilitando que indivíduos, até então desconhecidos, ganhem visibilidade e força com suas falas, atos e pensamentos;
- ✓ Considerando tal afirmação, o jovem periférico belenense, morador do bairro do Jurunas, Leandro dos Santos Olin, que carrega em sua identidade o nome de “Leona Vingativa”, ganhou o espaço digital, precisamente na plataforma *YouTube*, expandindo seus vídeos para além de seu bairro.



Leona Vingativa

DISCUSSÃO

- ✓ Em 2019, Leona Vingativa, lança em seu canal, que atende pelo nome da artista, o webclipe “Acaba com Lixão”, superando mais de 400 mil visualizações. Através de uma paródia, baseada em uma música da cantora brasileira Anitta, “Bola e Rebola”;
- ✓ Leona aborda o espaço geográfico do Jurunas, bairro periférico de Belém e suas problemáticas socioambientais, típicas de áreas periféricas da referida cidade.



YouTube BR

acaba com o lixo

Leona Vingativa - Acaba com o Lixão

407.245 visualizações

49 MIL 487 COMPARTILHAR SALVAR ...

Leona Vingativa
78 mil inscritos

INSCRITO

DISCUSSÃO

- ✓ Alagamentos, resíduos sólidos, relação sociedade e meio ambiente e a ausência de ações por conta do poder público local, são mostrados e percebidos no clipe e na letra da paródia;
- ✓ Leona Vingativa brinca com o dialeto popular ao criticar quem joga lixo em locais proibidos no bairro “eu vou te ensinar, sua porca, lixo no canal não cola” (LEONA, 2019).



YouTube BR

acaba com o lixo

raimund eu vou te vi na boca do lixo no canal não cola avisados

0:48 / 2:19

Leona Vingativa - Acaba com o Lixão

407.245 visualizações

49 MIL 487 COMPARTILHAR SALVAR ...

Leona Vingativa
78 mil inscritos

INSCRITO

DISCUSSÃO

- ✓ Além disso, alerta que despejar lixo em outros locais: rua, praia e praça, também não deve acontecer. Entretanto, a artista mostra, durante o clipe, os benefícios de um lugar limpo, restaurado pelos moradores, como os jardins que são feitos pela própria população local.
- ✓ A letra da paródia e o vídeo se complementam. No decorrer do vídeo, Leona relata e mostra algumas problemáticas ambientais características da cidade de Belém, como os alagamentos, as ocupações espontâneas e o descarte de lixo em lugares irregulares do bairro, concordando com Cristo e Luz (2013).



DISCUSSÃO

E como a Educação Ambiental pode ser percebida pelo vídeo “Acaba com o Lixão”?

1. A Educação Ambiental pode ser percebida neste vídeo, quando a celebridade digital utiliza imagens e diálogos que requerem posicionamentos sustentáveis, usando o Jurunas como um local de mazelas socioambientais.

2. A vestimenta da *webcelebridade*, em alguns momentos no clipe, é com saco de lixo, reforçando a necessidade da reciclagem ou do reuso.

3. Em alguns momentos na letra e no clipe, a artista digital valoriza os que estão à frente da limpeza urbana, os garis, externando sua importância para a cidade.



DISCUSSÃO

Conclusão:

- ✓ A relação intensa entre o ser humano e o meio em que vive, é o ponto central do vídeo;
- ✓ E, além disso, reforça que bairros de “baixadas”, como é o caso do Jurunas, são sensíveis aos alagamentos urbanos, não resilientes, chamando a atenção da Prefeitura de Belém quanto as ações e/ou projetos de Educação Ambiental aplicadas no bairro.

Propostas:

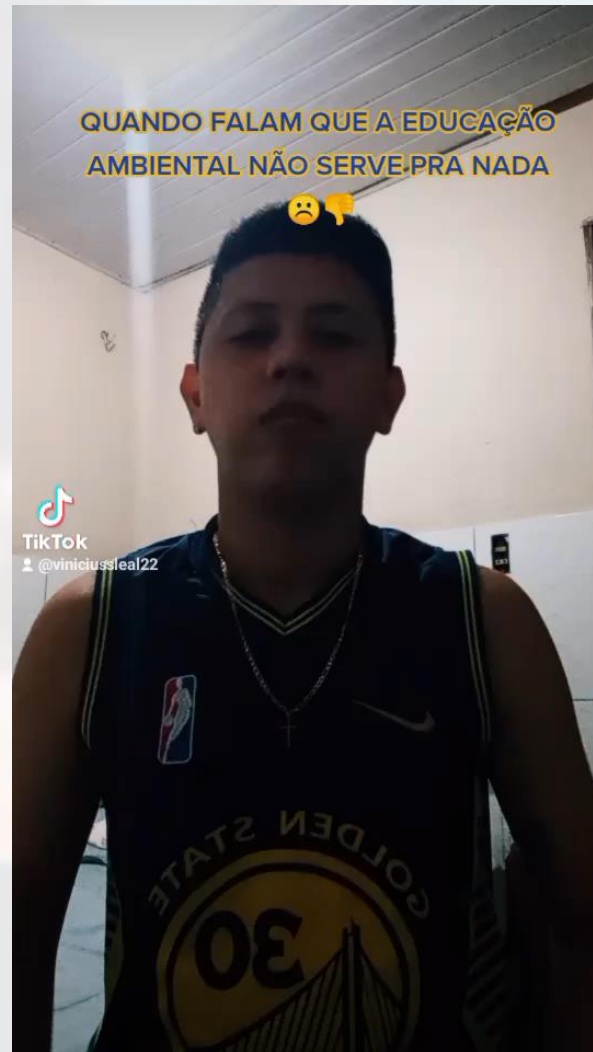


Utilização de outras redes sociais para a promoção da Educação Ambiental.

DISCUSSÃO



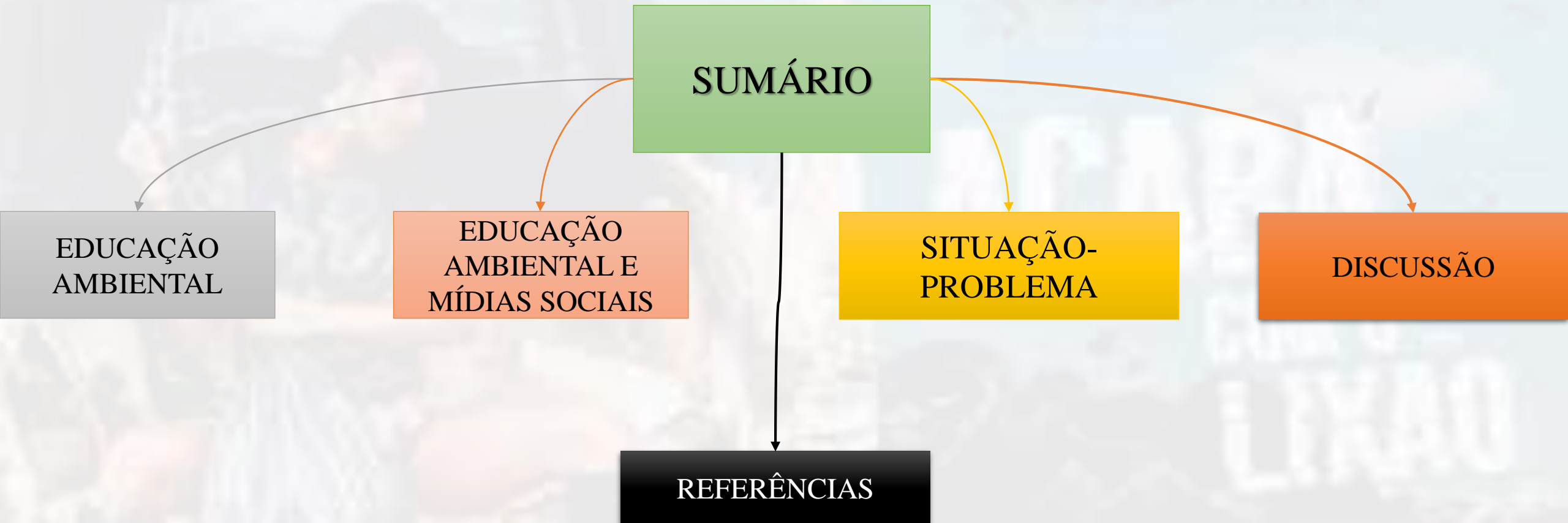
DISCUSSÃO



QUANDO FALAM QUE A EDUCAÇÃO
AMBIENTAL NÃO SERVE PRA NADA

TikTok
@vinciussteal22

ESTRUTURA DO PORTFÓLIO



REFERÊNCIAS

CRISTO, L. A.; LUZ, L. M.; Morfologia e Uso do solo na Bacia Urbana do Tucunduba, Belém /PA. **Revista Brasileira de Geografia Física**, v. 07, n.3 (2014), pp. 466-475.

FRANÇA, C. F. de.; DEGRADAÇÃO AMBIENTAL DE PLANÍCIES DE INUNDAÇÃO E QUALIDADE DE VIDA NA CIDADE DE BELÉM, PARÁ, BRASIL. In: PROST, M. T.; MENDES, A. C.; **Ecosistemas costeiros: impactos e gestão ambiental**. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2013, p. 220.

GUIMARÃES, M.; **Por uma educação ambiental crítica e a sociedade atual**. Brasília: UFRJ, 2006.

Ministério do Meio Ambiente (MMA). **Encontros e Caminhos: formação de educador(es) ambientais e coletivos Educadores**. Brasília, 2005.

SILVA, C. N. da. *et.al.*; ESTUDOS ANTOROPOGÊNICOS NO SÍTIO URBANO DE BELÉM-PA. In: _____. **Belém dos 400 anos: Análises geográficas e impactos antropogênicos na cidade**. Belém: GAPTA/UFPA, 2017. pp. 13-50.